



NOTA DE PRENSA

Explotación de un sector a día de hoy intacto: el turismo

El **Plan Emple@Joven** contempla en su lista de proyectos el desarrollo del sector del turismo. Partimos de un terreno aún por explotar, de un ámbito virgen del que empezamos de cero. El llevar a cabo una campaña de promoción y desarrollo del turismo en Cantillana, es clave para publicitar y dar a conocer nuestra localidad a extranjeros; así como para obtener una mejora y unos beneficios económicos que modifiquen el modelo financiero local. Para ello, nos centraremos en una serie de iniciativas muy concretas y definidas. En este caso, estas actividades girarán en torno a dos figuras célebres y representativas de nuestro pueblo: **José Pérez Ocaña** (24/03/1947, Cantillana -18/09/1983, Cantillana) y **Abu Madyan** (1116, Cantillana-1198, Tlemecén).

Con respecto a Abu Madyan se ha realizado una ruta turística sobre la vida de este cantillanero de nacimiento. Se trata del primer encuentro de turismo hispano-musulmán en Cantillana, donde hemos conocido los orígenes de Abu Madyan. Asimismo, han visitado la localidad treinta argelinos para conocer el pueblo natal de Abu Madyan, uno de los mayores propulsores del sufismo en el mundo del Islam. El evento se ha celebrado el pasado miércoles 19 de noviembre en el Hospital de todos los Santos a las 12:00 horas. De esta manera, se llevó a cabo una ponencia acerca del libro “Abu Madyan el amigo de Dios: Un maestro de Maestros”, del autor cantillanero Ramón Barragán Reina. Cabe destacar la oportunidad que brinda la llegada de un turismo de origen extranjero que permite hacer visible Cantillana como destino turístico fuera de España.

En torno a la persona de José Pérez Ocaña, también irán destinadas actividades y estudios. Se trata de materializar el proyecto que contempla la realización de un museo permanente del pintor. Ocaña supuso para la época una revelación, no sólo en las artes plásticas, sino también en variados ámbitos, véase su *performance*, sus interpretaciones en el sector audiovisual o su constante denuncia social por la homofobia existente en la España de la época. Era un referente del movimiento artístico *naïf* que se adentró, como decíamos, en muy diversas disciplinas. Era un artista que convertía en arte todo lo que tocaba.