

6. NOTICIAS DE CANTILLANA.

Antonio García Benítez

1º) IMPORTANTES HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS: MOSAICOS DE LA CANTILLANA ROMANA

El 21 de noviembre de 2017, en unas obras rutinarias del Programa de Fomento de Empleo Agrario en Cantillana, en los alrededores de la Iglesia, sacaron a la luz importantes restos arqueológicos. Es una zona del casco antiguo considerada "zona sensible" por la cantidad de vestigios de épocas pasadas que atesora en su subsuelo.

Unos centímetros por debajo de la canalización que se estaba realizando, una piedra llamó la atención, se movió y al estudiarla se comprobó que formaba parte de un grupo de tres piedras colocadas a modo de tapa. Al retirarlas, apareció un pozo de unos seis metros de profundidad, de ladrillos romanos y, al fondo, un mosaico blanco y negro que continuaba siguiendo el borde del brocal.

Las obras afloraban el brocal de un pozo decorado con un espectacular mosaico del siglo II d.C., al parecer. Importante, no solo por la singularidad de los restos hallados, sino porque son los primeros vestigios de la antigua Naeva, la ciudad romana, en el enclave de Cantillana, con puerto fluvial y moneda propia de la que había constancia escrita, pero de la que solo habían aparecido restos diseminados.

Lo que iba surgiendo tenía un espectacular grado de conservación: era un mosaico que reproduce figuras humanas en movimiento en las paredes del pozo (posiblemente con carácter alegórico, como sátiros persiguiendo a ninfas) y motivos marinos en el suelo: delfines, rayas, anguilas, almejas, carpas o calamares que se pueden identificar claramente.

Ocupa más de doce metros cuadrados y es rectangular, orientado de norte a sur. Se trata de la primera construcción de la antigua ciudad romana en Cantillana que se documenta. Los primeros análisis apuntan que podría tratarse de un Compluvium: una edificación romana que recogía el agua de la lluvia para almacenarla en un subterráneo, es decir, ese pozo.

Ya pegado al perfil de la calle, ha aparecido un sumidero (una pieza de mármol blanco tallado) que llevaba el agua a otro depósito distinto y no localizado. Alrededor del mosaico han aparecido cinco columnas de ladrillos que sustentarían las cubiertas del edificio.

El mosaico puede ser el fondo de una especie de piscina y el pozo probablemente estaba rematado con una fuente. El arqueólogo que supervisa las excavaciones estima que podría datarse hacia el siglo II d.C., en la época Flavia. El momento en que la Cantillana romana, Naeva, coge fuerza económica y social porque se le otorgo la condición de municipio romano por su asentamiento estratégico, en el cruce del río Betis (Guadalquivir) con el Viar, a pie de la sierra y en el camino de Hispalis (Sevilla) zona de control y paso.

La calidad artística de lo descubierto es más que notable. Se sabe que era el espacio abierto de una construcción romana que está por determinar si era un domus (una casa), de alguien principal, o un edificio público que, en su caso, tendría relación con el agua, como unos baños.

El hallazgo ha sido tan importante que ha llamado la atención e interés de la Comisión Provincial de Patrimonio, así como de instituciones y personas relevantes en el campo de la cultura.

Saber también que los mosaicos están compuestos por pequeñas piezas cúbicas, llamadas teselas. Los materiales pueden ser muy variados y van desde las rocas calcáreas hasta el vidrio pasando por la cerámica. Se tallaba de diferentes tamaños y dependiendo de éstos, de los motivos elegidos o del lugar en el que debían ser lucidos (paredes, techos, suelos ya fueran templos, casas, teatros, baños e incluso tiendas) los mosaicos adoptaron diferentes nombres.











2º) INAUGURACIÓN DEL PARQUE TERRITORIAL DE BOMBEROS DE CANTILLANA

El lunes 5 de febrero de 2018, a las 11h, la alcaldesa doña Ángeles García invitó al vecindario a la inauguración del citado Parque de Bomberos, que sería inaugurado por el presidente de la Diputación de Sevilla D. Fernando Rodríguez Villalobos. Era la culminación de líneas estratégicas marcadas por el ayuntamiento de Cantillana y la Diputación, de formación del personal, de inversiones en el parque de bomberos, de renovación técnica de nuevos equipos de trabajo y flota de vehículos.

Es motivo de orgullo, para todo el vecindario de Cantillana, el que el Parque Territorial de Bomberos esté ubicado en este pueblo y no en otro. No es extraño, por ello, el destacar la profesionalidad de los bomberos con el incremento de intervenciones, así como la diversidad de servicios a la altura de las necesidades que la ciudadanía requiere. Se han realizado esfuerzos en la ejecución presupuestaria que redunde en una optimización de recursos dentro de un sector en continua evolución.







3º) INAUGURACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN OCAÑA DE CANTILLANA.

Por fin, el 9 de febrero de 2018 se cumplen unos sueños largamente ansiados, después de esforzados años de trabajos de la Comisión Ocaña, de los trabajadores de Cultura, de la generosidad de la familia del artista, comandados todos ellos por la alcaldesa dona Ángeles García Macías. Se inaugura un museo en un espacio habilitado para acoger, de forma permanente, la obra del pintor Ocaña, un centro de interpretación que lleva su nombre. Como decía un medio de comunicación "un templo para recordar el legado del pintor Ocaña".

Para ese día señalado, la alcaldesa de Cantillana invitaba, a todo el pueblo, a la inauguración del Centro de Interpretación Ocaña de Cantillana (CIOC) que correría a cargo del Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía D. Miguel Ángel Vázquez Bermúdez, a las 12h en la calle San Francisco (antigua Iglesia del convento).

Al mismo tiempo que se realizaba, dentro del edificio, el ritual oficial de inauguración del evento, fuera, era todo un clamor popular de niños, niñas (a los que los colegios les habían autorizado acercarse), de madres, padres, abuelas y abuelos. Todos ellos, protagonizaban en la calle San Francisco, un desbordamiento de entusiasmo, un ritual social público, repleto de prácticas de la "performance" muy del gusto del pintor Ocaña.

Con posterioridad a este evento, el viernes 16 de febrero, a las 19h, en este mismo centro, la señora alcaldesa invitaba al vecindario al acto de presentación de la publicación "Ocaña, arte de fetiches", a cargo del autor D. José Naranjo, doctor en Bellas Artes por su tesis sobre la vida y obra del pintor José Pérez Ocaña.

➤ Enlaces:

- Canal Sur en la inauguración del Centro de Interpretación Ocaña Cantillana:
<https://twitter.com/canalsursevilla/status/961969012824518656?s=09>
- Artículo en el periódico El Correo:
<http://elcorreoweb.es/movil/provincia/un-dia-emotivo-para-la-familia-LJ3803814>
- Colección de fotografías del pasacalle Ocañí por Miguel Ferrera:
<https://www.miquelferrera.com/pasacalles-ocani/>

➤ Fotografías:



9 DE FEBRERO DE 2018
12 DE LA MAÑANA

GRAN PASACALLES OCAÑÍ

EN EL QUE PARTICIPAN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE CANTILLANA

**INAUGURACIÓN DEL
CENTRO DE INTERPRETACIÓN**



CANTILLANA (ANTIGUA IGLESIA DEL CONVENTO)

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS:
9 DE FEBRERO, DE 18:00 A 22:00; 10 Y 11 DE FEBRERO, DE 12:00 A 14:00
TELÉFONOS VISITAS CONCERTADAS: 955 73 09 22 / 606 15 85 55



AYUNTAMIENTO
DE CANTILLANA

CIOC

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
CANTILLANA







5º) JORNADA DE REFLEXIÓN POLÍTICA "BLAS INFANTE" ORGANIZADA POR EL I.E.S. CANTILLANA.

La Casa de la Cultura acogió el 10 de diciembre la 4ª edición de las Jornadas de Reflexión Política que el I.E.S. Cantillana organizada para el alumnado de Bachillerato, como parte de los actos en torno al Día de la Constitución y cuyo objeto es dar a conocer el funcionamiento de las instituciones democráticas, dedicado en esta edición a los Ayuntamientos y que ha contado con la asistencia de la alcaldesa de Cantillana, Angelines García; el alcalde de Peñaflo, Pepe Ruiz; el alcalde de Tocina-Los Rosales, Fco. José Calvo; y Juan Ávila, Alcalde de Carmona.



6º). DESCUBIERTAS UNAS PINTURAS MURALES EN EL CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD, PATRONA DE CANTILLANA

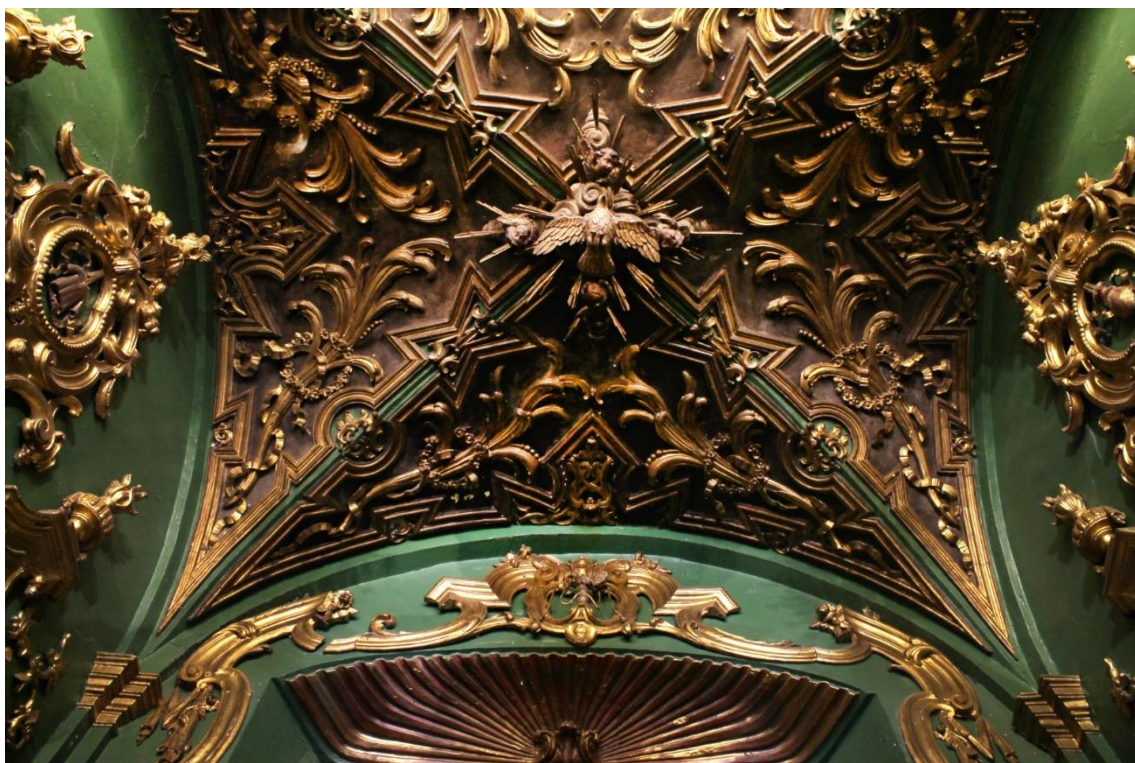
El pasado mes de enero fue descubierto un interesante conjunto de pinturas y decoraciones murales del siglo XVIII que enriquecía el interior del camarín de la patrona de Cantillana. En el transcurso de una operación para fijar algún elemento que se había desprendido de la pared aparecieron colores y formas muy distintos a los actuales, lo que ha motivado la puesta en marcha de un proyecto de estudio, restauración y puesta en valor de la obra en su integridad.

Se trata de un descubrimiento en toda regla, como reconocen desde la propia corporación, ya que no se conocía la existencia de estos exornos pictóricos por estar ocultos bajo varias capas de pinturas, que habían velado desde final del siglo XIX las decoraciones originales. La elaboración de un proyecto de restauración, casi de urgencia, debido al desprendimiento de unas piezas de madera que forman las portadas laterales del camarín, ha permitido realizar unas catas de limpieza y sacar a la luz un prometedor conjunto patrimonial. Son decoraciones al temple sobre estuco imitando diferentes mármoles con recuadros y enmarcaciones geométricas, sobre ellas se superponen tallos, cintas, tornapuntas y flores en oro y colores, mezclando de forma genial el primer estilo pompeyano con la sensibilidad delicada y conventual sevillana.

La obra está fechada en 1793 y cuenta al respecto con amplio respaldo documental gracias a que se conserva el contrato original del retablo mayor (en el que se encuadra en citado camarín), firmado por la cofradía de la Soledad con los entalladores José Mayorga y Manuel Cahetano da Cruz. Fue concluido en 1795 con los trabajos de dorado y policromía, pero no hay mención explícita a la decoración mural del camarín, cuya existencia se ignoraba por estar escondida bajo burdos repintes, que desfiguran la concepción estética original del valioso camarín.

El valor del conjunto es muy importante, puesto que supone uno de los mejores ejemplos de homogeneidad estilística, que, bajo el prisma estético del neoclasicismo, se lleva a cabo por los devotos cantillaneros durante el último tercio del siglo XVIII. Se levanta un templo diáfano; con pilastras, bóvedas, yeserías, retablos, portadas, todo en genuino lenguaje clasicista. Ya se conocía la consideración del camarín de la Soledad de Cantillana como “última obra” de esta tipología en la Andalucía barroca; sí barroca, porque aunque está revestida de lenguaje neoclásico el concepto de camarín tiene un origen netamente barroco. Fueron ejecutados para importantes imágenes de gran devoción popular, para mostrarlas dentro de una sala regia y suntuosa rodeada de luz y esplendor, con una iluminación teatralizada a modo de ventanas escondidas, lucernarios o traseras como en este caso. Se presentaba un icono divino, y bien sabía el mundo barroco penetrar los sentidos y englobar los elementos hasta hacer un todo persuasivo y sobrecogedor.

El reciente descubrimiento de las pinturas murales viene a reafirmar ese valor de conjunto artístico ejecutado en Cantillana entre el último barroco y el neoclasicismo sevillano, una etapa tan compleja como interesante que no ha sido todavía suficientemente revalorizada. La presencia de todo un conjunto de imágenes de Juan Bautista Patrone inciden en ese mismo aspecto, que junto con las tan necesarias restauraciones pueden terminar de vislumbrar la importancia histórico-artística de una devoción cuatro veces centenaria.





7º). NAEVA INVICTA

Con las jornadas Naeva Invicta, del 20 al 23 de octubre, se realizaron actividades para la recreación histórica de la Cantillana romana, organizadas por el Ateneo de la localidad. Jornadas llenas de propuestas temáticas de la época: música, danza, teatro, festejos romanos, talleres de mosaicos, lamparillas, máscaras, rituales, costumbres, grupos de recreaciones históricas, etc.

Adjuntamos enlace al artículo elaborado por Francisco J. Dominguez publicado en el Correo (edición digital) el 20 de octubre de 2022.

<https://elcorreoweb.es/movil/provincia/cantillana-vuelve-a-ser-romana-AB8131299>

8º). ELECCIONES MUNICIPALES 28 M

El domingo 28 de Mayo de 2023, se realizaron en Cantillana elecciones municipales con gran participación ciudadana, cuyos resultados obtenidos por las organizaciones políticas presentadas a esos comicios pueden consultarse en el siguiente enlace

<https://resultados.locales2023.es/>

9º) ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE CANTILLANA

El día 3 de Junio de 2023 en la Casa de la Cultura, a las 21 h. se presentó el libro CANTILLANA AL FINAL DE UN MILENIO, archivo visual de los fotógrafos José Manuel González y Francisco Ramos. Magnífica historia fotográfica de Cantillana, con cientos de fotos, a lo largo de décadas, acompañados de artículos explicativos del contexto sociohistórico en unas 300 páginas.

Enlace a la descarga digital de la publicación:

<https://drive.google.com/file/d/1zokpOUx0reP5A5OGqnr8UCOkEX6fAxZ5/view>

10º) DESPEDIDA DE LA ALCALDESA

La señora alcaldesa Doña Angelines García Macías se despedía, emocionada y agradecida, de la Corporación Municipal, en Pleno Extraordinario, celebrado el día 6 de Junio 2023, poniendo fin, como alcaldesa y a su trayectoria política municipal durante 28 años.

Enlace a su discurso de despedida

<https://fb.watch/l07SWj7mCm/>

11º) LA CASA DE LA PROVINCIA ACOGE A ARTISTAS DE CANTILLANA.

La Casa de la Provincia acoge (23 de Junio 2023) la exposición " Cantillana prefacio estético para un presente artístico". Esta muestra tiene por objetivo visibilizar el panorama actual del Arte Contemporáneo del municipio de Cantillana y sus artistas. A través de cuatro figuras relevantes en el Arte de Cantillana :

Ricardo López Cabrera, Antonio Sánchez Palma, José Pérez Ocaña y Pastora Pacheco (más conocida como la Cordelera)

<https://www--dipusevilla--es.insuit.net/comunicacion/noticias/La-Casa-de-la-Provincia-acoge-la-exposicion-Cantillana-prefacio-estetico-para-un-presente-artistico/>