

Una película de Amparo Mejías & Araceli Carrero
con la colaboración del pueblo de Cantillana

Oliva

coronada de estrellas

ESPER
PENTO
FILMS

SINOPSIS

Una cineasta andaluza unida al pintor andaluz José Pérez Ocaña, al presenciar, de niña, el fatal incendio que lo llevó a su muerte en 1983, vuelve como testigo durante las fiestas de verano al lugar donde ambos nacieron, Cantillana (Sevilla), para organizar las primeras "Fiestas de Ocaña".

Un pasacalles de disfraces para los niños, un performático rosario de hombres y mujeres vestidos de mantillas al más estilo ocañí, un taller de papel maché y una exposición sobre la revolución sexual. Todos saldrán a la calle para reivindicar juntos la alegría y el amor por encima de lo mariano o la incompreensión en este homenaje a Ocaña. Ocaña será coronada por sus amigos, familiares y vecinos en la plaza del pueblo bajo un cielo de fuegos artificiales.

Todas serán las voces protagonistas de esta ficción documental junto al propio equipo de la película y una furgoneta móvil de Radio Cantillana que recuerda con entrevistas en directo y material de archivo la relación de amor y odio entre Ocaña y su pueblo.

Una atmósfera retratada a través de postales cinematográficas, rodadas entre lo digital y lo analógico, con una mirada actual de un chico del pueblo, que nos mostrará en sus paseos contemplativos y experiencias más personales los valores de un pasado y presente no tan lejanos.



**"Ninguna etiqueta les vale.
Guerra a la norma"**

FICHA TÉCNICA

Ficción Documental

Digital & 16mm / 2.39:1 & 1.33:1 / Color + B&N

97 minutos

Castellano, Inglés, Alemán

España

2023



ORIGEN / DEL SENTIMIENTO A LA CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

¿De dónde surge la idea de hacer esta película?

La sociedad actual, el entorno cinematográfico de la cineasta Araceli (paisana de Ocaña) y la fuerza que hace unos años no tenía debido a un maltrato psicológico le hicieron dejar el miedo y tomar las riendas de esta historia. Un fuego que le acompañó desde pequeña al ser testigo de niña de las llamas del incendio y posterior muerte del artista, vestido de Gato-Sol, en el patio de su propio colegio. Lo hace a modo de protesta y reconocimiento a la trayectoria, a veces olvidada, de esta gran persona y artista, pero también por sus ansias de dar amor y libertad en comunidad.

Durante años Araceli se reúne con sus familiares, amigos, artistas seguidores de la época o admiradores contemporáneos. Entre todos están de acuerdo en elevar la figura de este artista activista por los derechos del ser humano y los LGTBQIA+ a una persona maravillosa en unas fiestas costumbristas organizadas entre todos. La película es una historia de amor y odio con el pueblo de ambos.

Araceli y Amparo quieren conseguir revivir el espíritu de Ocaña con las personas que lo quisieron en vida. Haremos una comunión espiritual con la respuesta de ambos ante el dolor. Los dos eligieron la libertad, la creatividad, el arte, la cultura, la poesía, la alegría, las flores, la primavera, la naturaleza, el sexo, el amor o la familia: celebrar.

Y es que ambos volaron (y siguen volando) muy lejos del nido, pero nunca dejaron de volver al pueblo, al río, a la familia, a los mayores y a los niños. Para ellos, a veces es doloroso estar en el pueblo, los tratan de locos, fantasiosos o raros. Guerra a la norma.

Ambas directoras (Araceli Carrero & Amparo Mejías) quieren impregnar en la vida de las próximas generaciones este mensaje reivindicando la importancia del arte y la cultura en el día a día y renaceres del ser humano. Que los niños y los jóvenes tengan la oportunidad de participar en una expresión cultural artística y colectiva diferente a las fiestas marianas es un reto para ellas. A través de esta película, habrá una nueva virgen en Cantillana, además de las ya existentes (La Pastora y La Asunción).

Las directoras no pretenden cambiar la mentalidad de la gente del pueblo, pero al menos quieren demostrarles que se puede soñar despierto, ser diferentes o únicos para alcanzar un mayor desarrollo emocional y social sin compararse con el vecino o hermano.

Detrás de esta historia se esconde también la pregunta de cómo la obra y vida de una persona puede trascender en el desarrollo de la vida de otra persona, aunque no llegaran ni a conocerse. ¿Qué trasciende de nosotros cuando morimos? ¿Qué es importante cuidar en vida?...

El mensaje final es de unión, de perdón, de celebración, de liberación.

Ocaña sube al cielo.



Alma
coronado de estrellas

DIRECTORAS



AMPARO MEJÍAS

SEVILLA (SPAIN)

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada como directora de documentales por la prestigiosa escuela de cine de Munich (HFF Munich), ha trabajado en los últimos años como dramaturga y editora para ambiciosos proyectos documentales y de ficción, con gran reconocimiento en festivales de la talla del IDFA de Ámsterdam o la Berlinale.

Como directora, su último largo fue el documental *A quien conmigo va* (2015), producido por Esperpento Films, y las piezas de videoarte-documental *Zeige deine Wunde* (2017).

En el montaje destacan el largometraje de ficción *Easy Love*, que inauguró en el año 2019 la sección Forum de la Berlinale y el largometraje documental *ANIMA* de Uli Decker, que ha sido galardonada este año como mejor documental en los festivales de Max Öphuls, dokKA y Achtung Berlin.

Amparo es madre desde el año 2015 y quiere hacer sólo películas que importan, que impacten en el entorno donde se ruedan y que sean alimento nutritivo para el espectador. Ya que el cine no tiene por qué ser "sólo entretenimiento".

El cine puede apasionar, inspirar, dar ganas de vivir. El cine es una herramienta poderosa porque nos permite ver el mundo a través de una mirada ajena y esa experiencia nos transforma.



ARACELI CARRERO

SEVILLA (SPAIN)

Licenciada en Comunicación por la Universidad de Sevilla consigue una beca para realizar en Madrid un máster en Producción y Realización. Estudios que complementa con un Doctorado en la Complutense. Unos años más tarde se muda a Nueva York y se gradúa en Producción Cinematográfica por la New York Film Academy. Actualmente se dedica al audiovisual desde su propia productora, Esperpento Films, compaginándolo con encargos de otros equipos, directoras y productoras que cuentan con ella para producir o localizar.

Entre sus producciones destacan: *Sanz, lo que fui es lo que soy* (Gervasio Iglesias y Alexis Morante), *Una vez más* (Guillermo Rojas), *Los días azules* y *Tierras Solares* (Laura Hojman), *Para toda la muerte*, *El mundo es suyo* y *El Mundo es vuestro* (Alfonso Sánchez), *Jaulas* (Nicolás Pacheco), *Hombre muerto no sabe vivir* (Ezekiel Montes), *La Vida Chipén* (Vanesa Benítez),

Selina (LZ) y *On-The-Go* (María Gisele Royo y Julia de Castro).

Como productora ejecutiva realiza en 2015 en coproducción con la HFF München el largometraje *A quién conmigo va*, o cortometrajes como *Los Ángeles Eternos* (Manu León), *Punto de Giro* (Ainhoa Menéndez), *Los Elegidos* (Regla Peinado), *La Cajera* (Amada Santos), *Siembra* (Javier Barbero) o *Calor infinito* (Joaquín León), Primer Premio del Concurso de Cortometrajes Versión Española de TVE.

Ganadora de un Grammy (2019), Biznaga de plata (2022), 10 premios ASECAN, dos candidaturas a los Goya o el Premio ASFAAN por su trayectoria y trabajo en el audiovisual andaluz.

Actualmente es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, ANCINE, CIMA, AAMMA, ACA, CREAMOS, TESEA y EWLA.

HOMENATGE AL PINTOR OCAÑA

PLAÇA REAL, DISSABTE 22 DE SETEMBRE DE 1984

Exposició de 16 noves pintures als porxos de la plaça

especialment a l'entorn al
que sortirà de la Plaça Sant
a les 11 del matí i anirà del
Carrer Ferrer i Rambla amunt!
Torna avall.

que es vingui amb ganes
de divertir-se.

1. Itinerari desde la Plaça Sant Jaume, passant
pel Carrer i Ramblers fins a la Plaça Real.

2. Inauguració d'una plaça recordatòria a la casa
on viví i de l'Exposició als porxos.
Els dies.

per la Banda Bascula.

3. En viu "El Vèter"
entre infants de dibuix amb sortej d'obres
de l'Ocaña als seus participants.

Activitat del "Petit Cercle de Carrer"

Sevillanes

Col·laboracions representatives d'amics de l'Ocaña

Nit

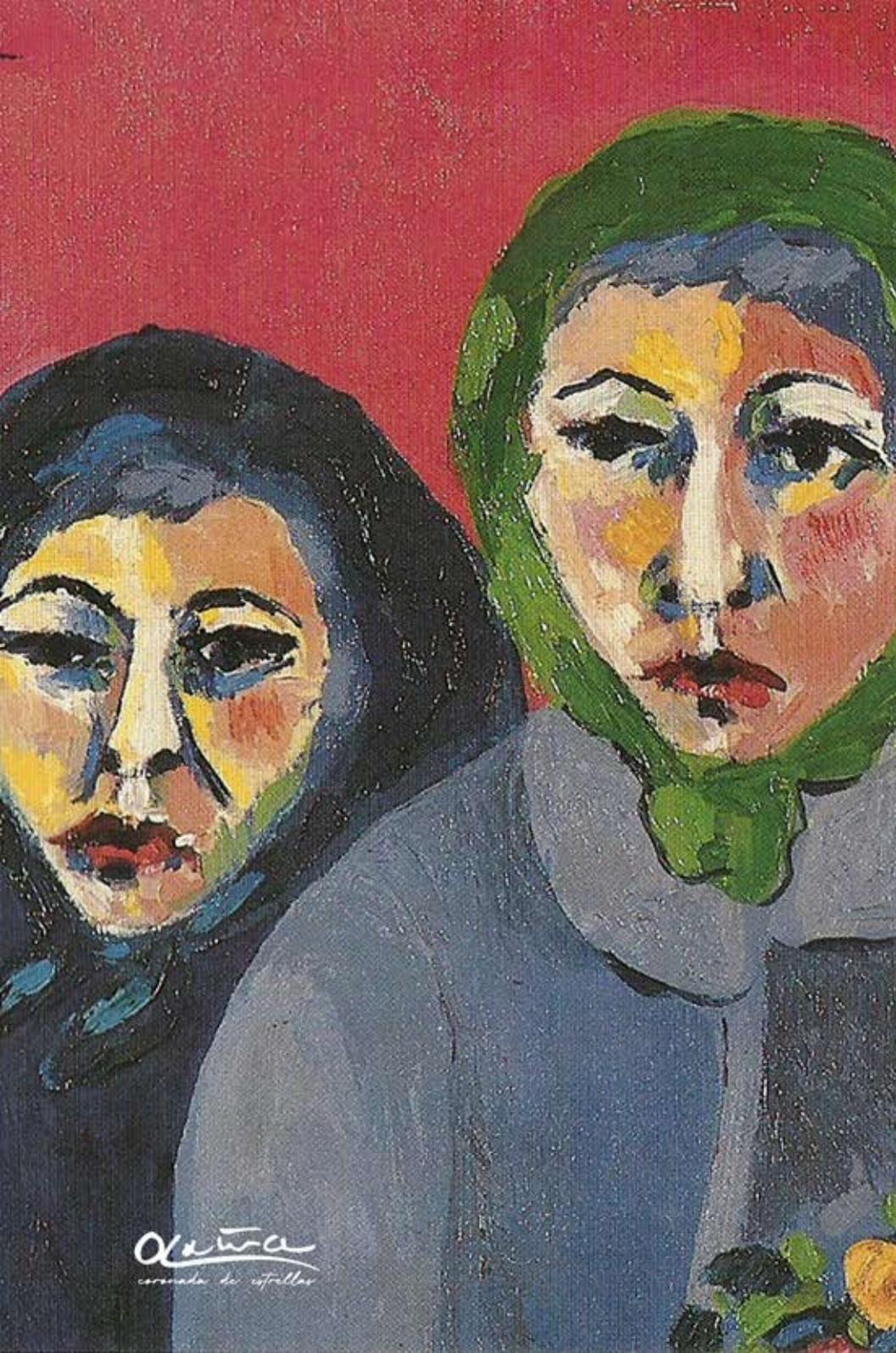
4. Per a la nit de la gala de la "Banda
Bascula"
per l'Ocaña.

5. Per a la nit de "La Murga", amb
música d'altres grups i artistes.



Ajuntament  de Barcelona

Ocaña
segunda la vida



CARTAS DE LAS DIRECTORAS

Carta de Amparo Mejías, München (Alemania, 2022)

El proyecto de Ocaña es la mayor aventura posible a nivel cinematográfico, ya que el rodaje va a ser un performance que va revolucionar y sorprender a los habitantes de Cantillana con arte y cultura, dejando grandes escenas.

Un homenaje poético y rockero a la valiente vida e histórica obra del artista José Pérez Ocaña.

Además, es el relato de la historia personal de mi productora Araceli Carrero Rimada que, como él, creció en Cantillana, rodeada de Vírgenes y tradiciones, e igual que él sintió el dolor de saberse incomprendida por querer ser ella misma, aunque esto significara distanciarse de los estándares del pueblo.

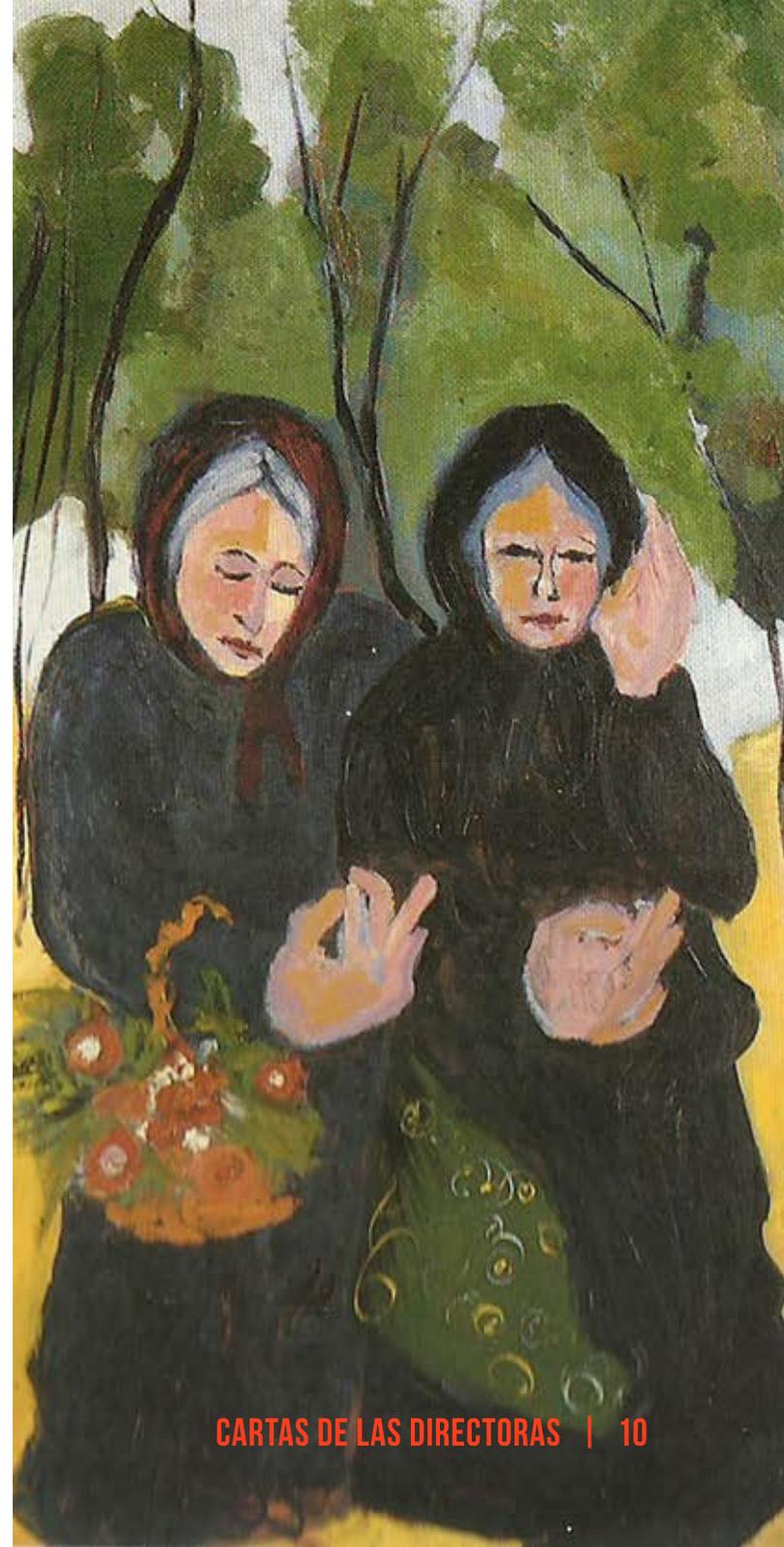
Y, por último, es una celebración de la vida, de nuestras fuerzas creativas y de la diversidad.

Carta de Araceli Carrero, Sevilla (España, 2022)

“Ocaña coronada de estrellas” se convierte definitivamente en el motor de mi ópera prima como directora después de llevar casi 20 años dedicada a la industria audiovisual. Volver a hacer cine en “casa” tras mi vuelta de Nueva York y una toma consciente de ciertas decisiones vitales merecían la preparación y el rodaje de esta ficción documental en la que no puedo estar mejor acompañada. Haré esta película contando con el compromiso y las ganas de participar en las I PRIMERAS FIESTAS OCAÑA que pongo en marcha con motivo de mi película.

Todos saldremos de nuestros respectivos hogares/ciudades para rodar en el pueblo de Ocaña y hacer este homenaje al artista. Nos adentraremos en los paisajes, olores, casas, niños y personas mayores del pueblo de Ocaña (Cantillana, Sevilla) con total naturalidad. Hablaremos con cariño, respeto de ellos con nuestra mirada cinematográfica, pero también contemplaremos con la cámara y las voces de los propios cantillaneros una realidad única pueblerina y profunda, a veces dura, de nuestras raíces. Iremos de lo local a lo universal.

Coronada de estrellas, Ocaña pretende ir desde la performance a la verité, del pasado al presente, del presente al pasado, de los 16mm al digital. Estamos preparando una revolución cultural, artística y sexual en este pueblo mariano, que ojalá perdure en el tiempo impulsando a la creación desde la libertad y el amor de los más pequeños. La carrera de Ocaña podría haber continuado hasta la actualidad si el accidente que provocó su fallecimiento no hubiese ocurrido en 1983. Hizo exposiciones o performances que dieron la vuelta al mundo: Cannes, Nueva York, París, Madrid, Barcelona, Sevilla y provincia y por supuesto repetidas veces en su querida Cantillana. La que le vio jugar en los campos andaluces con la alegría que luego le arrebataron. Larga vida a Ocaña.





Olivera
coronada de castillos

TRATAMIENTO

Desde la alegría y la libertad, bajo el título "OCAÑA CORONADA DE ESTRELLAS", queremos hacer una ficción documental sobre la compleja relación de incompreensión y amor/odio que tenían con un pueblo mariano de la Vega del Guadalquivir (Cantillana, Sevilla) tanto el pintor José Pérez Ocaña como la cineasta (en este caso una de las directoras y productora audiovisual, Araceli Carrero).

Ambos andaluces y nacidos entre la misma gente, costumbres, tradiciones, vírgenes y raíces, vuelven a casa para hacer las paces y reconciliarse en fiestas con su pueblo para siempre.

Será el propio pueblo de Cantillana (y su gente de todas las clases sociales, generaciones, edades y géneros) uno de nuestros personajes. Porque redescubriremos la esencia del artista, su revolución artística, cultural y sexual desde la preproducción hasta el mismo meta-cine conseguido en el rodaje entre actividades que unirán a nuestro equipo de rodaje con la propia vida del pueblo (las asociaciones, los amigos y familiares de Ocaña, los antiguos compañeros de la "Semana de la Juventud", los colectivos LGTBQ+, los niños y todo aquel que se admira o se sienta identificado por esta figura artística internacional que tanto hizo por las libertades y la igualdad entre los otros, tanto en Barcelona como en Sevilla, pero sobre todo por y para su pueblo del alma, llamado Ocaña. Su pueblo fue un lugar que le sirvió de inspiración o canto en todas sus pinturas y performances.

Ocaña, de origen humilde y habiendo abandonado el colegio con 12 años para trabajar en el campo (entre algodones, patatas o naranjos), se convirtió en vida en un icono de libertad de la Transición Española y marcó a toda una generación con sus performances exhibicionistas y sexuales, que ya fueron mostrados, por primera vez en el cine, a través del documental de Ventura Pons "Retrato intermitente" (del que tenemos sus imágenes cedidas para el montaje de nuestros bloques de archivo para conocer el pasado con la propia imagen o voz de Ocaña).

Barcelona fue su exilio y refugio, donde se realizó como persona y artista (escapándose del pueblo donde no soportaba vivir ya, protegiéndose en el amor de su hermano mellizo que lo animaba a mudarse y avanzar con su propia forma de ser, identidad y libertad. Porque por muy diferentes que fueran Pepe y Jesús, se agarraron con fuerza a un tren Sevilla-Barcelona con ansias de un futuro mejor y la salud mental del artista.

Pero su corazón siempre seguía unido a su pueblo y a sus costumbres más mundanas y populares, algo que demostró hasta el final de sus días en su arte y representación performática de su vida popular allí donde estuviera.

Y es por eso que en estar en su pueblo, pero rodeado de flores de papel, altares, ángeles, ancianas, niñas, jóvenes, mantillas, mantones, colores, cadenas de luces en las calles, fiestas marianas, hermandades, alegría, aunque también mucho sufrimiento y pena era lo que más le hacía volver para conservar sus raíces y seguir luchando por la ansiedad de libertad por la que luchaba todo el tiempo a través de sus propios hechos.

Amparo Mejías y Araceli Carrero, junto a sus compañeros del equipo de ESPERPENTO FILMS se unen a su pueblo al completo porque quieren volver con esta alegría y dejar para siempre unas nuevas fiestas que hablen más allá de lo ya impostado, mezclando con total naturalidad a sus vecinos con las fiestas de la Pastora o de la Asunción.

Para ello, se han preparado Araceli y Amparo desde hace más de una década y ruedan ahora en Cantillana, con el deseo de que las "FIESTAS DE OCAÑA" se queden para siempre, donde lo cultural y artístico convivan con las tradiciones más profundas con total naturalidad.

La mayor ambición de Pepe Ocaña, más allá de la libertad, fue poder dedicarse a hacer arte y vivir del arte. Hacer lo que le gusta, y vivir de ello. Algo que le costó mucho, pero consiguió los últimos años de su corta vida.



Gran defensor de la fuerza artística de las fiestas populares, se aburría con el arte académico y desconfiaba de los mercaderes. Era el carácter vital, colectivo y comunal de las fiestas religiosas de su pueblo en torno a las vírgenes lo que fascinaba a Ocaña. No era la religión sino los gritos y el éxtasis. No era la virginidad de la Virgen si no las personas mayores eligiendo las más hermosas flores y la luz de Andalucía, que la volvía loca. Las vírgenes de Ocaña pertenecen al universo visual del propio artista y tenían como él un espíritu anarquista y transgresor. Es este espíritu el que queremos volver a transmitir y compartir entre sus vecinos y con un testigo en vida, Araceli, la niña que lo vio arder en el patio de su mismo cole o un chaval, que podría representar al joven Ocaña cuando vivía en Cantillana a través de vivencias y escenas actuales durante la preparación de las fiestas que se mezclan con una ficción cinematográfica en la que cualquiera podría verse identificado con los valores y gustos de un Ocaña hoy en día.

Son la contemporaneidad y la huella del artista entre miles de seguidores de todas las ciudades del mundo las que nos impulsan a este equipo de cineastas andaluces a hacerle el homenaje que se merece. Nos gustaría dar a conocer un trocito de su infancia y qué significa crecer en su pueblo. Por todos ellos y por las jóvenes generaciones que vienen detrás de nosotras, hacemos sobre todo esta película. Como si de un manual de valores rodado que queda para el recuerdo y sirve de ejemplo de vidas tan diferentes que nacen en un mismo, sin tener que educar a mejores ni peores personas, sino diferentes.

Nuestro objetivo mayor no es que acepten a Ocaña a estas alturas, algo que sería una decisión de demasiada responsabilidad que no nos corresponde ni mucho menos a nosotras.

Lo que queremos es que el cariño, la admiración, la inspiración de su arte y sus vivencias personales que él mismo contará con su VOZ EN OFF en los bloques de archivo que se van intercalando con la ficción y el documental rodado se unan aquí para mostrar todo el amor que él era capaz de reunir y ofrecer cada vez que llegaba al pueblo al organizar lo que sea (un pasacalles, un altar del Corpus, una procesión, un teatro, una exposición...). Esto mismo harán el equipo de la película y su propio pueblo a 40 años de su fallecimiento.

El día que murió Ocaña, la productora y directora de esta obra, Araceli Carrero, estaba en el patio del colegio cuando las bengalas prendieron el disfraz de gato-sol de Ocaña. Pasó durante el pasacalles que organizó para la Fiesta Infantil de la Semana de la Juventud de 1983. Un par de semanas más tarde Araceli fue a su velatorio. Allí miró su cadáver a pecho descubierto, las flores, los cuadros. Allí escuchó por primera vez francés y catalán. Allí guardó su primer recuerdo de este personaje que se hizo casi un amigo imaginario mientras crecía y maduraba viendo su semejanza con el artista convirtiéndose incluso en otra artista, en esta caso del mundo audiovisual, pero igualmente incomprendida y "rara" dentro de su propio pueblo o familia.

La mirada de esta niña es el punto de partida de nuestra historia. Araceli se convierte en el testigo de su paisano Pepe y decide hacer lo que él hacía: invitar a ancianitas y niños a salirse de sus casillas, a crear arte y a tener sed de cultura. Lo importante de celebrar que estamos vivos en cada despertar. Por eso la termina coronando, tras un proceso de preparación en las cocheras, las casas y las calles de Cantillana que será documentado en la misma película creando un antes y un después en las fiestas de verano donde se incluyen ahora las nuevas "Fiestas de la reina/diosa Ocaña".

Ocaña y Araceli, Araceli y Ocaña. Para ambos la alegría y compartir lo que miran o desean con los demás supera las diferencias y sana el dolor causado por la incompreensión o el maltrato. Bajo el arte y el amor ambos salvaron su vida en varias ocasiones. Con el estudio y el compartir ambos encuentran un sentido mayor a la locura de vivir que a veces supone crecer en sociedad, "donde unos te quieren y otros te critican" (como dijo en repetidas ocasiones el propio Ocaña en radio y TV).

Y es que, aunque en Barcelona y el resto del mundo Ocaña fuera respetado, en su pueblo muchos lo criticaban con maldad, casi nadie le comprendía, ni hacían por entenderlo. Este dolor vivió en su interior incluso en los momentos de mayor éxito, cuando Ocaña y su arte eran festejados en el Reina Sofía de Madrid, el Moma de Nueva York, el festival de Cine de Cannes o su paso por Berlín y París.





Durante la Transición Ocaña y algunos amigos del pueblo organizaron anualmente un evento cultural llamado "La Semana de la Juventud". Durante este periodo estival se reclamaba en el pueblo el papel del arte y la cultura como forma de ampliar nuestra visión del mundo y de nosotros mismos como seres creativos y humanos. Sin embargo, todavía hoy el pueblo sigue siendo sumamente tradicional y todo lo que se sale del estereotipo heteronormativo sigue siendo despreciado como "raro". Con respecto a la cultura y el valor del arte la situación tampoco es mejor. En el pueblo toda la capacidad creativa se concentra en las fiestas de las Vírgenes durante todo el año, algo increíble que les saca de cualquier otra oferta artística/cultural.

Por eso pensamos que es hora de homenajear a Ocaña a través de esta película, reavivando a los vecinos con el espíritu transgresor, alegre, libre y comunal de su arte. Es hora de valorar y agradecer la huella y poder que tiene Ocaña.

Junto a los antiguos amigos artistas de Ocaña de Barcelona que quieran venir, los compañeros de la Semana de la Juventud de Cantillana, el equipo de este documental quiere involucrar a jóvenes, niños y ancianas del pueblo en la celebración de un performance ocañí y queer que será el propio pasacalles o la coronación de Ocaña por sus queridos vecinos, familia y amigos. Será en la plaza del pueblo (decorada para la ocasión por los propios protagonistas de la película).

Como si de una Virgen o Diosa más se tratara, Ocaña subirá a los cielos con fuegos artificiales que abrirán una etapa nueva con mayor apertura entre la sociedad de su localidad natal.

El objetivo es transformar esta creación cinematográfica en una obra de arte viviente, co-participativa, abierta a situaciones inverosímiles, debates y conflictos. Las imágenes cruzarán las fronteras entre el cine verité y la ficción.

El material de archivo de un Ocaña vivo confabulará con las ensoñaciones de la niña mientras crece o recuerda junto a escenas documentales del presente. Será una fiesta que celebre la denostada idiosincrasia andaluza, dando un chute de fantasía a la juventud y a los ancianos. Quizás así se sane la herida

En cuanto al formato cruzaremos el digital con el 16mm, y mezclaremos el COLOR del documental y ficción rodadas ahora con el B&N de sus recuerdos en un pasado que viene del archivo recuperado que vamos a mostrar al espectador junto las entrevistas y voces de sus amigos y familiares que pasarán para hablar de él en Radio Cantillana.

Los protagonistas serán: EL PUEBLO, LA NIÑA (=Araceli de mayor) y UN CHAVAL parecido a Ocaña de pequeño que sacaremos del casting que se hará en Cantillana durante la Pre-producción de este largometraje. Todos ellos crearán una mirada propia, guiada por nuestro Director de fotografía, Marco G. Matas, inspirada en todo momento en la visión y relación del pueblo con la vida y obra de nuestro querido Pepe.

¡VIVA OCAÑA & AL CIELO CON ELLA!



REFERENCIAS

8½ de Fellini (1963). Toda la película es muy Fellini. Por su semejanza en el retrato del pueblo, por mostrar las calles, las costumbres y el trato del pueblo como personaje, por su amor a lo cotidiano, por su caricatura de lo absurdo o sin sentido, por la escena del fuego de la niña, a la vida que gira y gira, al amor, a la celebración, al abrazo, al baile...

Blancanieves (2012) de Pablo Berguer. El montaje, la metáfora de la vida, los detalles en blanco y negro, la música...

I'm not there (2007) de Tedd Haynes. Narrativa no lineal sobre el biopic de Bob Dylan. Otros personajes hacen de él. La presentación del personaje en tercera persona.

El cielo sobre Berlín (1987) de Wim Wenders. La estética, los ángeles, los paisajes abiertos y desoladores.

Pepi, Luci, Bom y otras del montón (1987) de Pedro Almodóvar. Alocada y folclórica.

Berlin Alexanderplatz (1980) de Burhan Qurbani. Los colores de la noche en la calle o los interiores rotos, la luz más cálida o fría para hablar de la vida o de la muerte. La culpa. La influencia de las raíces en el desarrollo y madurez personales.

Amelie (2001) de Jean-Pierre Jeunet. Su mirada, su vergüenza sutil, sus ganas de aprender y vivir en sus gestos y en sus hechos. La idea de ser únicos, sin parecerlos a nadie.

La vida es bella (1997) de Roberto Benigni. La mirada del niño, la celebración de la vida ante la muerte inevitable y ante los ojos de una a veces, los mimos de los seres queridos, la madre y el padre, el triunfo siempre de la lucha con amor lejos del odio...

Manhattan (1979) de Woody Allen. Por sus paseos, sus planos generales y de presentación de la ciudad = pueblo. El pueblo como decorado y personaje.

Retrato Intermitente (1978) de Ventura Pons. Nuestro documental de archivo y fuente de inspiración de Ocaña en vida.

Ocaña
coronado de estrellas



8½ (1963)



Blancanieves (2012)



I'm not there (2007)



El cielo sobre Berlín (1987)



Pepi, Luci, Bom y otras del montón (1987)



Berlin Alexanderplatz (1980)



Amelie (2001)



La vida es bella (1997)



Manhattan (1979)



OCAÑA
RETRATO INTERMITENTE
UN FILM DE VENTURA PONS

EQUIPO

PRODUCTORA	ESPERPENTO FILMS
DIRECTORAS & GUIONISTAS	Amparo Mejías & Araceli Carrero
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN	Lucía Sanz
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Marco G. Matas
JEFA DE SONIDO DIRECTO	Sara Santaella
DIRECTORA DE ARTE	Lucía Escassi
DIRECTORA DE CASTING	Marichu Sanz
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Ana Rubio
SCRIPT	Camila Pineda
MONTAJE	Mercedes Cantero & Amparo Mejías
MONTAJE SONORO	Alonso Velasco (Tres Gatos Sonido)
MAQUILLAJE	Sonia Gil
PELUQUERÍA	Rocío Márquez
VESTUARIO	Andrea Escudero
VFX	Amparo Martínez
DISTRIBUIDORA	Elamedia Estudios

Este equipo inicial está trabajando en el desarrollo del proyecto, pero está abierto a nuevas incorporaciones durante el proceso de preparación, rodaje y postproducción de la película.

COLABORADORES

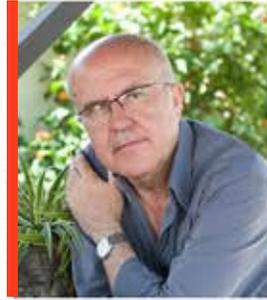
NAZARIO LUQUE
Dibujante



VENTURA PONS
Cineasta



JESÚS PÉREZ OCAÑA
Su hermano mellizo



JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ
Su amigo, fotógrafo del pueblo y del pasacalles de 1983



ENCARNI ORTIZ
Su sobrina y representante de la familia



JOSÉ NARANJO
Doctor en Bellas Artes
Tesis Doctoral Cum
Laudem sobre Ocaña



JOSÉ MARÍA RONDÓN
Periodista de *El Mundo* y
miembro de la Comisión
Ocaña



JAVIER PAISANO
Director del Festival
Cultura con Orgullo

CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y RECURSOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

ASOCIACIÓN CULTURA CON ORGULLO

(otorga el premio Ocaña a la libertad a la mejor película con temática LGTBIQA en el Festival de Cine Europeo de Sevilla)

RED DE MUNICIPIOS ORGULLOSOS

ASOCIACIÓN ADRIANO ANTINOO

ASOCIACIÓN CULTURAL DE LA SEMANA DE LA JUVENTUD DE CANTILLANA

(con la que colaboraba con exposiciones y *performances*, a través de ella se organizó el pasacalles infantil donde él mismo salió ardiendo vestido de sol en septiembre de 1983)





INTERÉS CULTURAL Y VALORES

"Ocaña coronada de estrellas" se ha alimentado durante décadas, a través del research de sus dos directoras y todos sus encuentros, viajes y entrevistas con su familia, estudiosos o amigos del pintor andaluz, de unos VALORES que se quieren transmitir durante la preparación y el rodaje de la película para que de una pieza audiovisual Andalucía y el mundo entero vea un ejemplo de identidad, superación, diversidad, arraigo, cultura y arte.

"En el caso de Andalucía, lo estético adquiere un especial protagonismo, convirtiéndose en uno de los valores centrales de todas las manifestaciones culturales, desde las productivas, hasta las religiosas, las festivas o las arquitectónicas."

(*) Declaraciones de Ocaña al programa Trazos en: CHAMORRO, P., La edad de oro. RTVE, 1983

"Ante todo, esto es una cosa universal, entonces la gente lo entiende muy bien, y sobre todo, cuando la gente entra a ver la exposición de Ocaña se queda como alucinada, porque dicen,... esto no es una exposición normal."

Ocaña en: MOIX, TERCENCI.

"Ese día, de pie frente a la pantalla, Ocaña improvisó una partitura sonora ante un público en delirio, cantando, gritando y vituperando. Esta performance constituye, desde ese mayo de 1979, la banda sonora del film."

(*) Extracto del texto inédito de Gerard Courant donde narra la gestación y rodaje del corto "Ocaña, der ingel der in der qual song." Cedido y publicado por el blog la rosa del Vietnam.

"Es maravilloso porque todo el pueblo se llena de fiesta, muchos cohetes y mucha histeria por todo el pueblo,... y a las diez en punto de la noche rompe la música el silencio en la Iglesia y empiezan a salir palomas blancas de aquel sepulcro... y esa Virgen [...] empieza a elevarse hacia el cielo, y es maravilloso porque se rompe una "llantina" hombres y mujeres porque piensan que aquella es su salvadora. En las fiestas de su pueblo Ocaña asumió que lo solemne y lo caótico, lo sublime y lo corporal, pueden coincidir; aprendió a mezclarlo todo como expresión"

(*) Extracto del corto de Gerard Courant "Ocaña, der ingel der in der qual song" Cedido y publicado por el blog la rosa del Vietnam.



OCAÑA

Ante este tipo de citas o testigos que nos hemos ido encontrando por el camino durante nuestra etapa de Desarrollo de esta película sólo podemos resaltar la propia voz de sus palabras haciendo hincapié en el deseo de que perduren y se multipliquen en lo que está por venir. "Ocaña coronada de estrellas" será un ejemplo más de cualquiera de las actividades artísticas o culturales que haría en vida el propio artista por y para su pueblo. Somos su testigo ahora.

Desde un lugar de construcción cinematográfica cariñoso, original y festivo daremos cabida a su arte, la copla, las fiestas, la generosidad y la difícil apertura de una población humilde de Andalucía, Cantillana (Sevilla), el pueblo donde nace y muere Pepe Ocaña.

La exaltación de la estética tanto en la construcción de la película como en la preparación de la misma llevando a cabo las FIESTAS DE OCAÑA alcanzarán una gran dimensión artística y cultural para mostrar nuestro patrimonio.

Ocaña en sí es un ejemplo de diversidad hoy en día. Muchos jóvenes o adultos de su pueblo y de otros lugares del mundo se siguen fijando en él como expresión corporal, práctica performativa o identidad. Muestra de ello es el apoyo incondicional de colaboración que estamos recibiendo para ayudar con la película y las Fiestas Ocaña cuando llegue el momento.

Ocaña era un pintor diferente, construido desde sus raíces. Él asumió la identidad de la mujer andaluza y cantillanera en sus vestidos, sus mantones, peinetas o abanicos. La representación en sus altares de la Semana Santa, el Corpus o los pasacalles infantiles son algunas de sus prácticas más comunes que reavivaremos de nuevo con las actividades previas a estas Fiestas Ocaña que se van a rodar.

El lenguaje de los propios protagonistas de la película (andaluz, cantillanero) junto con la voz en off del propio Ocaña será otro elemento transmisor del valor del acento andaluz y nuestra cultura. El artista usa expresiones y frases adoptadas del lenguaje de las mujeres de su pueblo; su voz se escuchará a través de las ondas de Radio Cantillana con sus archivos o los testimonios de sus familiares y amigos. Las voces, los empujones en los rebujones de las fiestas, los llantos, los Vivas o silencios en estado de shock serán representados de nuevo ante la cámara y se harán bajo un universo histórico y lleno de identidad propia.

Con el deseo de crear una obra de interés cultural y valores entre familia y amigos, Ocaña será coronada de estrellas muy pronto en su propio pueblo y hará historia para las nuevas generaciones que como él o Araceli nacieron allí o se inspiraron en su vida y arte para seguir adelante.

Sevilla, junio 2022



**ESPER
PENTO
FILMS**

CIF: B-91785337

@esperpentofilms

info@esperpentofilms.com

www.esperpentofilms.com

Contacto

Araceli Carrero (Producer)

araceli@esperpentofilms.com

+34 687 957 187