

NAEVA

Naeva se localiza en un alto de la terraza media del río Baetis, en la confluencia con el río Viar.

Este será, como en todas las ciudades ribereñas, su motor de desarrollo. Comenzaría como una ciudad estipendiaria del convento de Hispalis hasta la concesión del estatus de Municipio Flavio en el siglo I d.C.

Naeva, fue identificada correctamente por el historiador y arqueólogo inglés George Edward Bonsor y ubicada en la actual Cantillana. Michel Ponsich es otro gran investigador que, realizando un barrido del Valle del Guadalquivir, ha ofrecido un completo inventario de yacimientos romanos, incluyendo los del municipio de Cantillana.

Su importancia radica en su ubicación a pie del río a medio camino entre la capital, Corduba, y el importante triángulo Ilipa-Hispalis-Itálica.

Igual de relevante en su control territorial hacia el interior, hacia la zona minera de Castilblanco de los Arroyos y Almadén de la Plata (Pagus Marmorarius), llegando su zona de influencia hasta las vías de comunicación con la Lusitania.

Además, era un punto estratégico para cruzar el río a lo ancho mediante un sistema de barcas y enlazar con las rutas pedestres hacia Carmo o Astigi.

Su puerto o embarcadero, contaría con muelles y almacenes a los que se accedía por un sistema de rampas para salvar el desnivel, que le darán a Naeva una imagen muy característica y especial, haciéndola única.



CANTILLANA



TurismoCantillana
@turismocantillana3919

turismo@cantillana.es

Tlf: 625 43 20 20

www.cantillana.es

DELEGACIÓN DE CULTURA, EDUCACIÓN Y TURISMO



CENTROS EXPOSITIVOS

CENTRO DE HISTORIA LOCAL
Hospital de Todos los Santos

DIRECCIÓN: C. MIGUEL DE CERVANTES, 26

CENTRO "OCAÑA"
Antiguo Convento de San Francisco

DIRECCIÓN: C. SAN FRANCISCO, 17



CENTRO DE HISTORIA LOCAL Hospital de Todos los Santos

El Hospital de los Santos fue construido en el S. XV y es de estilo gótico-mudéjar. En él es destacable la arquería realizada con arcos ojivales ligeramente apuntados sobre pilares cuadrados con cantos rebajados o achaflanados.

La parte superior de los pilares, al no estar rebajada, forma una suerte de capitel en el que su final se ha rematado con un ligero escalonamiento en tres tramos que da paso al arco. Los materiales de construcción son típicos del arte mudéjar, el ladrillo unido con mampostería.

En épocas pasadas su nombre alude a un antiguo lugar de acogida de peregrinos. Hoy en día es Centro de Historia Local, alberga la Dama romana y el reciente mosaico hallado en 2017 denominado “los delfines”.



1



“DAMA ROMANA”

Se trata de una escultura de mármol blanco que parece procedente de las canteras de Almadén de la Plata. Representa una figura femenina. Una mujer casada de alta posición social, probablemente una matrona.

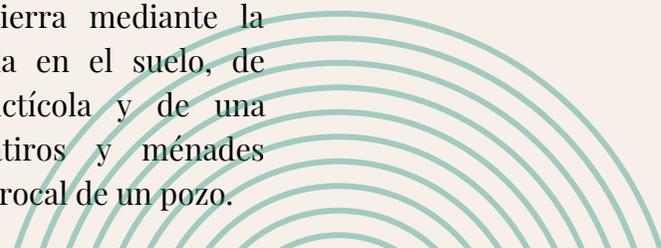
2



“MOSAICO DE LOS DELFINES”

Es un mosaico de la antigua ciudad de Naeva, cuya cronología podría inscribirse en el s. III d. C. Por sus características estilísticas y por los datos derivados del estudio de materiales se trataría posiblemente de un “atrium” columnado perteneciente a una importante “domus” urbana.

La temática representada en el mosaico, dotado de rica policromía, compagina los elementos de agua y tierra mediante la representación, localizada en el suelo, de una abundante fauna ictícola y de una singular escena de sátiros y ménades desarrollada en torno al brocal de un pozo.



3



CENTRO “OCAÑA” Antiguo Convento de San Francisco

El 9 de febrero de 2018 Cantillana inauguraba el Centro Expositivo de Ocaña, situado en la restaurada capilla del Convento de San Francisco.

Muestra la vida personal y artística en todas las facetas del cantillanero José Pérez Ocaña. Uno de los artistas más destacados de la segunda mitad del siglo pasado, tanto por sus creatividad como por su forma de vivir.

Acoge más de una cincuenta de pinturas, fotografías, carteles, objetos personales...

José Pérez Ocaña llevó por bandera su pueblo, sus mujeres, sus rincones y sus tradiciones...

