

CANTILLANA EN EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX

Antonio García Benítez

En la Cantillana del último cuarto del siglo XX, coexistían dos culturas materiales diferentes, una, en auge, producto de los cambios *tecnológicos* operados en el mundo rural, y otra, en extinción, como era el mundo artesanal de los *oficios* de carácter *tradicional*.

El *regadío* ha sido un factor fundamental de cambio social en Cantillana. A principios del siglo XX, esas tierras no sobrepasaban las 55 fanegas, un 0,59 por ciento del total y estaban ocupadas por huertas. Mientras que en 1982 ascendía el regadío a 5776 ha., lo que suponía el 53,60 por ciento de la superficie total.

Las consecuencias de todo ello fueron las de transformar el *mapa de cultivos*, de un carácter casi de *autoconsumo familiar*, de la cultura tradicional basada en la trilogía del mediterráneo (cereal, olivo y vid), a un enorme *incremento de la producción agrícola* con destino a la exportación.

La *zona sur* del término, ha sido la más afectada por las profundas transformaciones del regadío. Concretamente, el canal del *Viar*, el valle inferior del *Guadalquivir* y la zona llamada el *Hundido*, en el paraje denominado de *las Viñas*. Se abandonaron los cultivos tradicionales por su alto coste. Se potenció la *mecanización*, entre otras, con la cosechadora y todo un proceso de tecnificar las labores manuales como segar, atar, cortar, trillar, etc. También se potenciaron los aprovechamientos, mediante transformaciones oportunas de fertilizantes, plaguicidas, etc., que incrementaban los rendimientos.

Con estos procesos transformadores iban desapareciendo *funciones agrarias tradicionales* (arador, canguero, chanca, morero, tronconero, viticultor-bodeguero, olivarero, almazarero, injertador, podador, boyero, vaquero, mayoral, velaó, pelaó, pastor, cabrero, porquero, concejil, etc.).

Aquellos que no se pudieron adaptar a estos cambios, fueron "expulsados" como mano de obra del sector agrario, bien por la vía del paro, caso de los asalariados, bien por la

vía de la inactividad, caso de los minifundistas, o en ambos casos, por el de la emigración.

Mientras se realizaban estas transformaciones tecnoagrarias las *actividades secundarias* en Cantillana, a extinguir, ya en la década de los setenta, eran sostenidas por una industria rural rudimentaria que abastecía, internamente, de artículos todavía necesarios. A mi llegada a Cantillana en 1976 existían aún, en progresiva precariedad y extinción, *oficios tradicionales* cuyos operarios principales, entonces, menciono a continuación.

En las denominadas, en *Etnografía, Técnicas de Adquisición*: el *palmero*, dedicado, al margen de otras actividades, a recolectar la palma que vendía a diversos artesanos; el *cazador* (el furtivismo como medio de subsistencia), Rafael Amores "el culpa"; el *pescador*, Manuel Palma, "Manolito el pez"; los *agricultores*, instalados en estructuras de producción de secano, muy tradicionales, que se veían obligados o a su extinción o transformación; el *cisquero*, *carbonero*, Manuel Amores.

En las llamadas *Técnicas de Fabricación*, de esta cultura tradicional : el *carpintero* Ricardo Maqueda; el *alfarero*, *barrero*, Manuel Barrios; el *talabartero*, Francisco Ríos; el *guarnicionero*, Manuel Hernández; el *cestero*, *capachero*, *soguero*, José Castilla; el *esportero*, Rafael García "el lápiz"; el *canastero*, Manuel Sánchez; el *espartero*, Francisco Ríos; el *escobero*, Manuel Rodríguez; el *herrero*, *cerrajero*, Santos González y las *labores textiles tradicionales*, modistas, costureras, bordadoras y mantoneras, con infinidad de mujeres que mencionar.

En aquellas que se denominaban *Técnicas de Consumo* destacaban: la *molinería del aceite*, llegaron a existir más de diez molinos, como el de Montalbo, Durán, Teruel, Solís (*la Vapora*), Pérez, entre otros; el *panadero*, Francisco García "el de Juanita"; el *confitero*, José, Eduardo y Manuel Rodríguez; el *vinatero*, *bodeguero*, José Palma, el del Tunel, Malara y el Tropezón. Existían también pequeñas *bodegas*, en las casas, de pequeños propietarios de viñas que tenían sus propios lagares, con una clientela fiel, durante el tiempo que duraba la campaña. Eran incontables estas pequeñas bodegas familiares, por todas las calles de Cantillana que sería prolijo contar aquí. Estoy en ello, poniendo en pie una *Etnografía* de estos oficios en Cantillana cuyos artesanos conocí y entrevisté, desde 1977 a 1981.

En cuanto a la *Tracción Animal y el Transporte*, los oficios tradicionales derivados de estas actividades: el *arriero*, Francisco Aro "el soberao"; el *herrador*, Manuel Ortiz; el *cochero*, la familia de los Naranjos; el *cosario*, Manuel Ferrera, entre otros.

En cuanto al ganado, en la cultura tradicional, se centraba en la *oveja de vientre*, aunque también se asociaban a la explotación *cerdos*, *cabras* y *vacas*, mientras que el ganado de labor estaba protagonizado por el *mular*.

Finalmente, mientras está sociedad tradicional, que describo sucintamente, se iba extinguiendo, renacía otra, con un sistema institucional basado en la constitución democrática de 1978 que aportaba estabilidad económica, política y social, siendo la clave de la modernización y prosperidad de España, en general, y de Cantillana, en particular. Un marco que consagra los principios de la democracia, la economía social de mercado, el estado de derecho y el estado de bienestar. A lo que había que añadirse la pertenencia a la Unión Europea, como ámbito natural de desarrollo político y económico de nuestro país y los beneficios que nos ha aportado desde 1986.

Por otra parte, a principios de este periodo que analizamos, en cuanto al conocimiento local, existían dos libros, *La Asunción de Cantillana* (1953) y *La Historia del Condado de Cantillana y de la Hermandad de la Divina Pastora* (1970), que no aportaban, sustancialmente, nada nuevo, a lo que ya se sabía. Entre tanto, la entrañable *Semana de la Juventud*, manifestaba brotes culturales que vivificaban las expectativas de esa nueva juventud.

Además, desde finales del siglo XX, las *nuevas tecnologías* iban ofreciendo otras formas de ver y entender la realidad que nos rodea. Al propio tiempo que iban surgiendo en Cantillana, nuevas *élites culturales*, magníficamente preparadas, que iniciaron un proceso acelerado para el conocimiento y divulgación del pasado y del presente, con todo su acervo cultural y su plasmación en imágenes.

Desde entonces, han sido muy importantes las aportaciones realizadas : *El tiempo detenido. Cantillana 1857-1963* (1990), *Casas de Cantillana. Estudio de su vivienda tradicional* (1993), *Pastora de Cantillana. Memoria gráfica de una devoción* (2001), *Cantillana II República. La esperanza rota* (2006). E infinidad de aportaciones en múltiples revistas que se han ido creando : publicaciones anuales del Ayuntamiento,

aportaciones periódicas de las Hermandades de la Virgen de la Asunción y de la Virgen de la Pastora, así como de diferentes hermandades y cofradías de penitencia y números de una historia local patrocinada por el Ayuntamiento, y también las aportaciones históricas y antropológicas de quien suscribe estas páginas.

FUENTES ETNOGRÁFICAS Y BIBLIOGRÁFICAS

-TRABAJOS ETNOGRÁFICOS DE CAMPOS

Desde 1977 a 1985 realicé innumerables entrevistas, minuciosas e intensas, para reconstruir el mundo rural tradicional de Cantillana, con informantes clave, de los cuales, algunos de ellos nombro en el texto pero que fueron incontables, tanto artesanos, como agricultores y ganaderos.

-BIBLIOGRAFÍA

Constituyen publicaciones destacadas y certeras, que vienen a precisar conceptos técnicos y antropológicos, del mundo rural de la Cantillana de antaño.

-*Agricultura y Sociedad*, Madrid, Ministerio de Agricultura, publicaciones seriadas desde 1976.

-Ceres. *Almanaque Agrícola*, Valladolid, publicaciones seriadas desde 1942.

-*Dialectología y Tradiciones Populares*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, publicaciones seriadas desde 1958.

-*Diccionario Enciclopédico de Agricultura, Ganadería e Industrias Rurales*, 8 Vol., Madrid, 1869.

-*Estudios Agro - Sociales*, Madrid, Instituto de Relaciones Agrarias, publicaciones seriadas dese 1958.

-*Ethnica, Revista de Antropología*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, publicaciones seriadas desde 1971.

-*Iryda Información, Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario*, Madrid, Ministerio de Agricultura, publicaciones seriadas desde 1971.





