

4. OTRAS PUBLICACIONES DE INTERES PARA CANTILLANA.

4.1. La obra "El Diablo está en Cantillana ", de Luis Vélez de Guevara.

Este autor nació en Écija (1579-1644), estuvo en Italia como soldado y ejerció la abogacía en Madrid. Sus mejores producciones son dramatizaciones de motivos histórico-legendarios.

La trama, básicamente, de *El Diablo está en Cantillana*:

urdiendo la tela del gusto legendario del autor, el rey Don Pedro que pretendía allí el amor de una doncella principal casada, a quien venía a verla su esposo, de noche, éste, disfrazado de fantasma por miedo del rey con lo cual vino a espantarse toda la gente y hacer de este suceso el refrán que lleva como título está comedia.

Enlace obra original:

<https://archive.org/details/A25020309>

Enlace castellano actual:

https://drive.google.com/file/d/1I6OQ7UMgAs0821ltgsP8xDaQj9F_QfYX/view?usp=sharing

4.2. La Obra "La Hostería de Cantillana ", del Bachiller Alonso de San Martín (seudónimo).

Su verdadero nombre era Adolfo Bonilla y San Martín (1875-1926). Filólogo, crítico y catedrático de Derecho y Filosofía, fue uno de los más prestigiosos discípulos de Menéndez Pelayo.

La trama es un folletín novelesco enmarcado en tiempos de Felipe IV que invitamos lo lean con paciencia.

Enlace: <https://archive.org/details/lahosteradecanti00boni>

4.3 La obra "Catálogo del Patrimonio Histórico de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción", de Yedra Maria García Sánchez,

Yedra Maria García Sánchez es licenciada en Bellas Artes, y especialista en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

<https://www.yumpu.com/es/document/read/14173220/5-catalogo-parroquia-ntra-sra-de-la-asuncion-de-cantillana>